

«О доблестях, о подвигах, славе...». Герои Первой мировой войны.

Скоро к нам придёт большой праздник. 23 февраля..... День, когда мы чествуем мужчин и особенно – военных. Людей, которые в случае опасности, войны - встают на защиту своей страны. Так было раньше, так, к сожалению, остаётся и сейчас.

Хочется вспомнить много героев и много подвигов, ими совершённых. Но..... на это у нас не хватает времени и сил. Давайте, вспомним об известных. Но... немного с другой стороны, не самой известной. В июле 2020 года исполнится 106 лет с начала Первой Мировой войны. Не совсем известная война, забытая, смазанная на фоне последующих страшных войн. Я хочу вспомнить и рассказать о том, как воевали в Первую Мировую войну известные герои, но прославившиеся уже потом.

Но сначала послушаем песню, старую солдатскую песню времён Первой Мировой войны.

Видеоклип «Брала русская бригада»

Чапаев Василий Иванович - герой первой мировой войны, начдив Красной армии в годы Гражданской войны.

Чапаев, пожалуй, самая парадоксальная фигура, можно даже сказать, самый яркий персонаж «советской мифологии». Прошло уж сто лет со дня его гибели, а этот «конник революции» в своей незнающей износа бурке всё ещё горячит скакуна и размахивает шашкой, продолжая неустанно скакать на устах фольклорного творчества, оставляя за собой длинный шлейф анекдотов - на радость живущим, на память потомкам. Василий Иванович Чапаев стал «народным любимцем», потому что по сочиняемым про него анекдотам, если их все собрать воедино и систематизировать в хронологическом порядке, можно изучать историю страны, причём не только советского периода, но и новейшей истории.

Василий Иванович Чапаев стал поистине народным героем. В рейтинге анекдотов он намного опередил и Чукчу, и Ржевского, и Штирлица, и всех правителей вместе взятых. И неудивительно, что по поводу бешеной популярности историй о Чапаеве и его ординарце Петьке тоже кое-что выдуманно... Наиболее ярко это иллюстрирует такой анекдот. Попадает любитель высокой литературы на тот свет. Сразу же находит там Александра Сергеевича Пушкина. Познакомились, беседуют о стихосложении... Вдруг Пушкин— раз! — перекувыркнулся, после чего спокойно, как-будто ничего не случилось, продолжает разговор. Собеседник не скрывает удивления: «Александр Сергеич, что это за сальто?» — «Да я уже привык. Дело в том, что когда о ком-то из покойников на земле анекдот рассказывают, он здесь переворачивается». — «Понятно... А что это там за два пропеллера?» — «Это Василий Иванович с Петькой прогуливаются».

«Крёстными отцами» легендарного Чапая стали: писатель Дмитрий Фурманов, комиссар чапаевской дивизии и автор известной книги «Чапаев» (1923), которая имела ошеломляющий успех, как в нашей стране, так и за рубежом (повесть переиздавалась более 150 раз и была переведена на многие языки), а также режиссёры-постановщики Георгий Николаевич и Сергей Дмитриевич Васильевы, снявшие по этой книге одноимённый фильм «Чапаев» (1934).

«Мы идём смотреть "Чапаева"» - реал плакат. И многие, особенно мальчишки, смотрели это кино по нескольку раз в надежде, что, может быть, Чапай всё-таки выплывет...

Огромную славу принёс комдиву Гражданской войны фильм братьев Васильевых «Чапаев». В кинотеатре «Титан» 5 ноября 1934 года состоялась премьера ленты. 18 января 1935-го, газета «Правда» опубликовала статью «Чапаева» посмотрит вся страна». А во время зарубежного триумфа, в течение трех месяцев картина не сходила с экрана нью-йоркского «Камео», а во Франции в 1937 году получила приз Парижской международной выставки. Мальчишки бегали от одного кинотеатра к другому: «У вас «Чапаева» показывают?» — «Показывают». — «Он тонет?» — «Тонет...» — «Пошли, хлопцы, есть где-то такое кино, где Василий Иванович не тонет».

Народ «читал» образ героя с разных ракурсов — не только как бесстрашного полководца, но и как остроумного человека, который способен подколоть других, но ему отплатить такой же монетой почти невозможно. Ведь чем богата кинокартина? Тем, что все задают Василию Ивановичу вопросы с подковыркой, а он на них всегда находит ответы, хотя, по его собственному признанию перед бойцами, «академиев не проходил». Фольклорный «Чапай» никому не причиняет зла, это простой, открытый человек, иногда чуть наивный, когда надо герой. Это нечто среднее между сказочным Иванушкой-дурачком, способным на подвиг, но рассчитывающим на авось, и былинным богатырём Алёшей Поповичем, легко сочетающем в себе героически-возвышенное и сниженно-бытовое.

А теперь обратимся к человеку Василию Ивановичу Чапаеву, не анекдотическому и легендарному, а живому, реальному, со своей яркой, но непростой судьбой. Из книги правнучки Василия Ивановича о рождении её легендарного прадеда известно лишь следующее: *«28 января 1887 года в деревне Будайка Чебоксарского уезда Казанской губернии в семье русского крестьянина Ивана Степановича Чапаева родился 7-месячный младенец мужского пола. Он был так мал и бессилён, что почти не оставлял надежд на выживание. Окрестили его Василием. Мать Василия, Екатерина Семёновна, всячески старалась беречь новорожденного: специально связала ему большую и тёплую варежку, укладывала его туда, чтобы, не приведи Господи, тот не простыл. А для купания Васечки попросила мужа выстрогать большую кружку... Всего у них было 9 детей, но четверых Бог прибрал ещё в младенчестве».* (Евгения Чапаева «Мой неизвестный Чапаев». - М.: «Корвет», 2005)

Семья Чапаевых жила в крайней бедности, можно сказать, в полной нищете: *«Денег не было. Еды тоже. Нищета. Катерина и дети плакали от голода...».* В поисках лучшей доли они решились на переезд - в село БалакОво Николаевского уезда Самарской губернии. Отец плотничал, дети помогали матери по дому и по хозяйству. Несказанной радостью для семьи Чапаевых стало знакомство с местным священником, отцом Владимиром, семья которого нежданно оказалась им роднёй. Услышав красивый мальчишеский голос Василия, отец Владимир предложил Чапаевым отдать сына на бесплатное обучение в четырёхгодичную церковно-приходскую школу, которая находилась под его патронатом. Юный Василий с его певческим голосом великолепно подходил для церковного хора, причём даже сразу в качестве солиста. А там глядишь, и другие перспективы откроются - «поближе к самому Спасителю». И родители согласились.

Интересно представить легендарно-анекдотического «Василь Ивановича» в роли дьякона, карьеру коего отроку Василию пророчил расхваливавший его на все лады главный хормейстер. Василий же скучал и терпеливо пел псалмы. С ребятами он не сблизился - многие из них были выше по сословию и сами чурались общения с мальчиком из

крестьянской семьи. Ни о каких подвижных играх, состязаниях, даже просто смехе не могло быть и речи, тут же вменялись штрафные санкции: горох, карцер или просто порка.

Не доучился Василий - провинился и был посажен в карцер, коим служила башня в старой пожарной каланче. Босого и раздетого до исподнего белья, его отправили на самый верх «пожарки». А на дворе был лютый январь. Через час околевший мальчик понял, что это конец. Сработал врождённый бойцовский дух - он решил выбить окно и прыгнуть вниз, а там будь, что будет. Разогнался и ударился плечом о раму. Стекло разбилось, а на плече появилась рваная рана. Он встал на подоконник и прыгнул с высоты примерно в 13 метров. Спасло его лишь то, что накануне прошёл обильный снегопад, а под новыми сугробами был старый наст. Кое-как поднялся и, превозмогая боль, пошёл. Люди озирались на окровавленного полуголого мальчика, кто-то накинул ему на плечи свой зипун. Вот в таком виде пройдя через всё село, он оказался у себя дома. Поближе к Спасителю не получилось...

После долгой болезни (простуда, обморожение, перелом ноги, другие раны) отец стал приучать сына к своему промыслу - плотницкой и столярной работе, в поисках которой они исходили и всё Поволжье, и Заволжские степи. Как-то раз, работая на строительстве церкви, Василий устанавливал крест на куполе. Когда же установил, вместо того, чтобы слезть, он вдруг вскинул вверх руки и что-то прокричал. Не удержался и стал падать. Отец, видевший это, стоял, словно в параличе. По его описанию Василий летел, как в замедленном темпе, словно кто-то поддерживал его в полёте - ни одного перелома, ни одного ушиба, ни одной царапины. Это был его «второй полёт».

В 21 год Василия призвали в армию на действительную военную службу, и это было его дело: он был крайне дисциплинированным, исполнительным, проявлял удивительные способности к военному делу. Но и там пробыл недолго, причиной его увольнения из армии стало неожиданно появившееся на глазу бельмо. Вернулся домой, где его поджидали сразу две смерти - брат и сестра. Что же касается бельма, то его за три дня заговорила старая лекарка.

По возвращении из армии, переборов волю несогласных родителей, Василий решил жениться на поповской дочке Пелагее Метлиной, в которую был влюблён до беспамятства. Через год у них родился первенец - сын Александр, спустя полтора года - дочь Клавдия, а ещё через полтора - сын Аркадий. Любили друг друга, и худо-бедно, но жили. И, возможно, прожили бы так всю жизнь. Но судьба уже уготовила свой сценарий, причём для всех одновременно.

1 августа 1914 года... Россия вступила в первую мировую войну, империалистическую. Василий уходит в армию, Пелагея с детьми вынуждена поселиться в доме его родителей и жить с ними. В декабре 1914 года Василий прибывает на фронт.

С этого времени начинается героический путь рядового Василия Чапаева, которого уже через полгода за проявленные в боях мужество и стойкость награждают Георгиевской медалью, а спустя ещё три месяца производят в младшие унтерофицеры, минуя звание ефрейтора, и за мужество и храбрость в новых боях награждают Георгиевским крестом 4 степени.

Своего второго «Георгия» (3-й степени) фельдфебель Чапаев получил за проявленное мужество, исключительную смелость в бою и отвагу в тылу противника. Подвиг Василия ослабил позиции австро-венгров, поднял дух русских солдат и ярко показал, на что способен «один в поле воин»: чапаевское воскрешением из мёртвых - история,

заслуживающая внимания, в том числе потому что именно с неё начался тот самый легендарный непобедимый Чапай. А случилось вот что... С лета 1915 года боевая обстановка на фронте, где воевал Чапаев, сложилась крайне неблагоприятно для России. А тут ещё австрийцы неожиданно атаковали их сторожевую роту и ворвались в окопы. В рукопашной схватке полегло много бойцов, а оставшиеся в живых вынуждены были отойти на вторую позицию, в числе раненых был и фельдфебель роты Василий Чапаев.

Но, несмотря на ранение в голову, он задумал дерзостную операцию. Уткнувшись головой в бруствер окопа, притворился мёртвым. Австрийцы обошли пустые окопы русских и ушли, выставив предусмотрительно пост из трёх человек. Они добросовестно дежурили, часто вставали со своих мест и проходили вдоль окопов. Во время очередного обхода один из них подошёл к лежавшему Чапаеву и носком сапога повернул его голову в сторону. Василий не произнёс ни звука, и австрияк ничего не заподозрил. Убедившись, что кроме мёртвых никого в округе нет, австрийцы присели к костру и позволили себе расслабиться. К утру все трое спали, и Василий решил, что настал его час «воскрешения из мёртвых».

Он подкрался к наблюдательному посту, одного австрийца навсегда оглушил, а двух других обезоружил и приказал им подняться, взять на руки раненого русского бойца и нести в сторону отошедшей роты. Каково же было изумление солдат, когда они увидели живого Чапаева, да ещё с раненым товарищем и двумя пленными австрийцами, ведь ему пришлось притворяться мёртвым около восьми часов: ни пошевелиться, ни вздохнуть... да ещё с ранением в голове!

Воскрес и снова в строю, перенося все тяготы фронтовой жизни и подставляя себя под пули противника. И если бы только пули могли приносить ранения... Гораздо больнее, когда тебя ранят самые близкие, самые любимые - это не физическая боль, это другое, не заживающее...

Василий получил письмо из дому о том, что его любимая Пелагея ушла к другому, бросив троих детей родителям. Такого ранения у него ещё не было. Ему не хотелось жить, он бросался под пули, но смерть его не брала. И вот получив лёгкое ранение и приехав домой в кратковременный отпуск, он вернул Пелагею домой (которая бежала не от него, а от той жизни, что сложилась у неё с его родителями, от их постоянного непонимания и физических наказаний), сфотографировался с ней на память, понимая, что она снова уйдёт, и вернулся на эту уже никому ненужную войну. В одном из боёв разрывным снарядом был ранен его лучший друг, Пётр Камишкерцев, которого Василий самолично вынес с поля боя и отнёс в лазарет. Очнувшись, Пётр произнёс предсмертную просьбу - не оставлять его дочерей на произвол судьбы. Похоронив друга, Чапаев обратился к начальству дивизии с просьбой не сообщать семье погибшего, что тот умер, и чтобы его (Чапаева) жалование пересылали вдове Камишкерцева (как оказалось, тоже Пелагее), якобы от самого Петра. Своему же отцу Василий написал покаянное письмо: *«Прости меня, батя! Не смогу более высылать вам деньги на жизнь. Перевожу теперь их семье погибшего друга. Не сердись, пойми - поклялся перед умирающим, понимаю - тяжело будет. Простите...»*.

Летом 1916 года фельдфебель Чапаев, будучи опасно раненым, после наскоро сделанной ему перевязки, продолжал управлять боем, ободряя и увлекая за собою солдат на взятие занятых неприятелем позиций у гор Куты. За этот ожесточённый бой награды получили более семисот русских солдат и офицеров, среди них был и Василий Иванович, награждённый третьим «Георгием» (2-й степени).

Интересен ещё один эпизод из фронтовой жизни Чапаева. Как опытный «охотник» он разведаль, что приближается религиозный праздник у немцев. В такие праздничные дни считалось грехом воевать. Поэтому, смекнул Василий, никаких военных действий с их стороны не будет и решил воспользоваться таким «подарком судьбы» для соединения наших частей. Доложив начальству о своих планах, он повторно сходил в разведку и убедился в своём предположении. Было решено пробиваться через лагерь противника, рассчитывая на их «праздничное невнимание». Расчёт оказался верным: Чапаев со своими солдатами, почти не дыша, прошёл ночью прямо через лагерь противника, предусмотрительно обмотав лошадям копыта - так велик был риск! Немцы же много молились, ели, пили и спали, да так, что не заметили прошедшие через них русские подразделения.

Наутро завязался бой, в котором противник меньше всего ожидал атаки с тыла... Вот таким способом были соединены наши части и выиграно очень важное сражение - одна из побед Брусиловского прорыва в мае-августе 1916 года.

Краткая хронология биографии Чапаева в Первую Мировую войну.

На фронт Чапаев попал в январе 1915 года. Воевал в 326-м Белгорайском пехотном полку 82-й пехотной дивизии в 9 армии Юго-Западного фронта на Волыни и в Галиции. Был ранен. В июле 1915 года закончил учебную команду, получил звание младшего унтер-офицера, а в октябре — старшего. Войну закончил в чине фельдфебеля. За проявленную храбрость был награждён Георгиевской медалью и солдатскими Георгиевскими крестами трёх степеней.

Февральскую революцию встретил в госпитале в Саратове; 28 сентября 1917 года вступил в РСДРП(б). Был избран командиром 138 пехотного запасного полка, стоявшего в Николаевске.

Обстоятельства гибели этого героического воина известны всем по фильму. Но существуют и альтернативные версии, вплоть до того, что он выжил. Но это больше - мифические варианты. Но вот эта – правдоподобна. Об обстоятельствах гибели Чапаева долгое время ходили противоречивые сведения, пока в 1962 году дочь комдива – Клавдия - не получила письмо из Венгрии, в котором два ветерана-чапаевца, венгра по национальности, лично присутствовавшие при последних минутах жизни комдива, рассказали, что произошло на самом деле. Как свидетельствуют документы, для поимки Чапаева Бородиным был выделен специальный взвод под командованием подхорунжего Белоножкина, который, ведомый пленным красноармейцем, напал на дом, где квартировал Чапаев, но упустил его: казаки набросились на показавшегося из дома красноармейца, приняв его за самого Чапаева, в то время как Чапаев выскочил в окно и сумел бежать. Во время бегства он был ранен в руку выстрелом Белоножкина. Собрав и организовав красноармейцев, в панике бежавших к реке, Чапаев организовал отряд примерно в сто человек с пулемётом и смог с ним отбросить Белоножкина, пулемётов не имевшего. Однако при этом он был ранен в живот. По рассказу старшего сына Чапаева, Александра, два красноармейца-венгра положили раненого Чапаева на плот, сделанный из половинки ворот, и переправили через Урал. Но на том берегу оказалось, что Чапаев умер от потери крови. Венгры закопали его тело руками в прибрежном песке и закидали камышами, чтобы могилу не нашли казаки. Этот рассказ впоследствии был подтверждён одним из участников событий, который в 1962 году прислал из Венгрии письмо дочери Чапаева с подробным описанием смерти комдива. Проведённое белыми расследование также подтверждает эти данные; со слов пленных красноармейцев «Чапаев, ведя на нас

группу красноармейцев, был ранен в живот. Ранение оказалось тяжелым настолько, что он не мог после этого уже руководить боем и был на досках переправлен через Урал... он [Чапаев] уже на азиатской стороне р. Урал скончался от раны в живот». Место, где предположительно был похоронен Чапаев, ныне затоплено — русло реки изменилось.

В 2012 году вышел фильм «Страсти по Чапаю». Давайте, посмотрим клип по этому фильму.

Видеоклип «Страсти по Чапаю»

Вот таким вкратце был Василий Иванович Чапаев: герой и обычный человек. А не просто всем известный герой анекдотов.

Чапаев повсюду

Интересно сложилась жизнь детей Чапаева. Брак Василия и Пелагеи фактически распался с началом Первой мировой, а в 1917 году Чапаев забрал детей у жены и воспитывал их сам, насколько это позволяла жизнь военного.

Старший сын Чапаева, Александр Васильевич, пошёл по стопам отца, став профессиональным военным. К началу Великой Отечественной 30-летний капитан Чапаев был командиром батареи курсантов в Подольском артиллерийском училище. Оттуда же и отправился на фронт. Дрался Чапаев по-фамильному, честь знаменитого отца не посрамив. Воевал под Москвой, под Ржевом, под Воронежем, был ранен. В 1943 году в звании подполковника Александр Чапаев участвовал в знаменитом сражении под Прохоровкой. В 1944 году – освобождал Полоцк. Завершил военную службу Александр Чапаев в звании генерал-майора, занимая должность заместителя начальника артиллерии Московского военного округа.

Младший сын, Аркадий Чапаев, стал лётчиком-испытателем, работал с Валерием Чкаловым. В 1939 году 25-летний Аркадий Чапаев погиб при испытаниях нового истребителя.

Дочь Чапаева, Клавдия, сделала партийную карьеру и занималась историческими исследованиями, посвящёнными отцу. Подлинная история жизни Чапаева стала известна во многом благодаря ей.

Изучая жизнь Чапаева, с удивлением обнаруживаешь, сколь близко связан легендарный герой с другими историческими личностями.

Например, бойцом Чапаевской дивизии был писатель Ярослав Гашек – автор «Похождений бравого солдата Швейка».

Начальником трофейной команды Чапаевской дивизии был Сидор Артемьевич Ковпак. В Великую Отечественную войну одно имя этого командира партизанского соединения будет наводить ужас на фашистов.

Генерал-майор Иван Панфилов, стойкость дивизии которого помогла отстоять Москву в 1941 году, начинал свою военную карьеру в качестве командира взвода пехотной роты Чапаевской дивизии.

И последнее. Вода роковым образом связана не только с судьбой комдива Чапаева, но и с судьбой дивизии.

25-я стрелковая дивизия просуществовала в рядах Красной Армии до Великой Отечественной войны, принимала участие в обороне Севастополя. Именно бойцы 25-й Чапаевской дивизии стояли до последнего в самые трагические, последние дни обороны

города. Дивизия полностью погибла, а чтобы её знамена не достались врагу, последние оставшиеся в живых бойцы утопили их в Чёрном море.

А теперь – музыка. Давайте сравним два марша. Один очень известный – это марш «Прощание славянки».

«Прощание славянки» — русский марш, написанный в 1912 году штаб-трубачом 7-го запасного кавалерийского полка, стоявшего в Тамбове, Василием Ивановичем Агапкиным под впечатлением от событий Первой Балканской войны (1912—1913). Нисколько не потеряв своей популярности за прошедшие годы, по существу является национальным маршем, символизирующим проводы на войну, на военную службу или в дальнее путешествие.

Огромная популярность данного марша обуславливается мелодичностью и простотой — мелодии марша присуща необыкновенная напевность, движение по трезвучиям главных гармонических функций с применением вспомогательных и проходящих звуков, плавность мелодического движения с чёткой и ясной функциональной определенностью.

В этом марше сохранены традиционные жанровые признаки данного жанра, например темброво-динамический контраст второго периода по отношению к соседним частям. Как отмечает В. И. Тутунов, в главной теме марша явно осуществляется интонационная связь с темой главной партии увертюры «Эгмонт» Людвига ван Бетховена, и в остальных темах марша можно проследить интонации других популярных мелодий.

Этого же мнения придерживается дирижёр Н. И. Губин: «Агапкин в конце 1912 года написал марш с использованием образно-интонационного материала патриотических произведений Бетховена и Чайковского»^[2].

Некоторые музыковеды считают, что Агапкин взял за основу старую, сохранившуюся в солдатской среде народную песню времен русско-японской войны 1904—1905 годов и обработал её. Благодаря легко запоминающемуся напеву она быстро распространилась.

Давайте, послушаем марш.

Видеоклип «Прощание славянки»

По распространенной версии, первым кому Агапкин показал ноты своего произведения, был капельмейстер его полка Милов. Указав Агапкину на некоторые шероховатости и показав, как их лучше исправить, он посоветовал ему отвезти ноты в Симферополь, где проживал известный в то время в музыкальных кругах Яков Иосифович Богорад, совмещавший службу капельмейстером в 51-м пехотном Литовском полку с весьма широкой нотной-издательской деятельностью. Богорад помог записать клавиру и оркестровал марш, а также придумал название — „Прощание славянки“. Вскоре после этого в симферопольской типографии была напечатана первая сотня экземпляров нот. На обложке этого первого издания изображено: молодая женщина прощается с воином, вдали видны Балканские горы и отряд солдат. И надпись: „Прощание славянки“ — новейший марш к событиям на Балканах. Посвящается всем славянским женщинам. Сочинение Агапкина». Впервые публично новый марш был исполнен осенью 1912 года в Тамбове на строевом смотре 7-го запасного кавалерийского полка.

Интересным является вопрос о сходстве и даже, возможно, влиянии марша «Тоска по Родине» неустановленного автора, получившего широкую известность и неоднократно записанного на пластинки в первые десятилетия XX века. Оба марша имеют одинаковую форму строения — четырёхтактное вступление, главная тема, соло басов и трио. Оба марша в миноре — «Тоска по Родине» в ля-миноре а «Прощание славянки» (если судить по изданию Печатни В. Гроссе приведенной в книге В. В. Соколова «Прощание славянки») в до-миноре. Позднее оба марша были неоднократно переведены в другие тональности — «Тоска по Родине» сейчас известна в до-миноре, а «Прощание славянки» после редакции С. А. Чернецкого в 1945 году до сих пор исполняется и издается в ми-бемоль миноре. Их общий смысл, общий посыл — тоска, расставание, утрата близкого и родного, воспоминание, горечь, связывает и сближает эти марши и дает право на жизнь версии, что марш «Тоска по Родине» послужил «вдохновением» молодому музыканту Василию Агапкину.

Давайте, послушаем марш «Тоска по Родине» неизвестного автора. Они действительно похожи.

Видеоклип «Тоска по Родине»

Марш «Прощание славянки» был создан для военного оркестра, без слов. Все тексты появились позднее. Мелодия марша сочетает в себе живительную веру в будущую победу и осознание горечи неминуемых потерь от грядущих сражений. В названии марша отражено одно из тяжелейших испытаний, которые возлагают все войны на женщин, — провожать своих мужчин на войну и верить в их возвращение.

Благодаря тому, что киевская фирма грамзаписи Экстрафон летом 1915 года выпустила граммофонную пластинку с записью этого марша, он очень быстро набирает известность в России. Под эту музыку уходили полки на фронты Первой мировой войны. Очень быстро мелодия марша получила и всемирную известность: её стали исполнять военные оркестры в Болгарии, Германии, Австрии, Норвегии, Румынии, Франции, Швеции, Югославии и в других странах.

Под звуки марша «Прощание славянки» в путь отправляются многие поезда, теплоходы. Из Полоцка уходит поезд на Москву.

8 мая 2014 года на Белорусском вокзале был торжественно открыт скульптурный проект «Прощание славянки».

Женщины не только провожают мужчин на войны, но и сами отправляются туда, выполняя свой долг милосердия. Сёстрами милосердия в Первую Мировую войну служило множество женщин из самых разных сословий. Тогда существовал такой термин — название, которого нет в употреблении сейчас — доброволица. Давайте, послушаем чудесную и трогательную песню о Первой Мировой войне.

Видеоклип «Напишите, сестра»

А теперь — второй наш герой.

Маршал Советского Союза Родион Яковлевич Малиновский.

Советский военачальник и государственный деятель. Полководец Великой Отечественной войны, Маршал Советского Союза (1944). Дважды Герой Советского Союза, Народный герой Югославии. Министр обороны СССР (1957—1967).

«Великолепный образчик профессионального военного, в полевой обстановке одетый даже элегантно, красивый брюнет, смуглое лицо которого несло печать некой глубинной интеллигентности». Эта характеристика Малиновского, в период командования им 12-й гвардейской армией, принадлежат известному британскому журналисту и историку Александру Верту (автору фундаментального труда «Россия в войне. 1941–1945»), который во время Великой Отечественной был военным корреспондентом Би-би-си в Советском Союзе и информацию добывал не только в штабах, но и непосредственно на передовой.

Трудно более точно охарактеризовать одного из наиболее выдающихся советских военачальников, в котором так органично сочетались высочайшая полководческая одаренность, невероятная храбрость и подлинная интеллигентность.

Многое совершил в своей жизни этот человек. Но нас интересует ранняя страница его жизни. Больше похожая на приключенческий роман.

Родился будущий Маршал Советского Союза 11 ноября 1898 г. в Одессе. Мать, Варвара Николаевна Малиновская, работала кухаркой, об отце известно лишь то, что он был землемером и незадолго до рождения сына погиб от руки сумасшедшего.

Детство у Родиона было очень тяжелым. После окончания церковноприходской школы он, несмотря на огромную тягу к знаниям, не смог продолжить учебу и был вынужден зарабатывать на жизнь батраком, а потом учеником приказчика.

В одиннадцатилетнем возрасте, в день свадьбы матери, ушёл из дома. Работал приказчиком в галантерейном магазине в Одессе. По версии старшего сына маршала, его отказался усыновить муж матери, и поэтому маршала воспитывала сестра его мамы, тётя Наталья, жившая под Одессой, в селе Юрковка. Там он нанялся батраком к местному помещику, а через два года Родиона забрал в Одессу брат его матери и определил в магазин мальчиком на побегушках.

Жизнь мальчика на побегушках в галантерейной лавке круто изменил переломный для судеб мира 1914 г. Родион пытался записаться добровольцем, но, естественно, 16-летнему юноше отказали. Тогда он просто проникает в идущий на фронт воинский эшелон 256-го Елисаветградского пехотного полка 64-й пехотной дивизии и его, после долгих уговоров, зачислят подносчиком патронов в пулеметную команду.

Вскоре Малиновский после больших потерь в пулеметной команде становится наводчиком пулемета и за спасение в бою под Сувалками артиллерийской батареи от наступающего неприятеля награждается солдатским Георгием 4-й степени и производится в ефрейторы.

Спустя десятилетия, обладавший незаурядным литературным даром, бывший доброволец-пулеметчик в автобиографическом романе «Солдаты России» рассказал подробности об этом запомнившемся ему навсегда бое

В бою под Сморгонью осенью 1915 г. ефрейтор пулеметной команды получает тяжелое ранение и направляется на лечение в тыл.

В 1916 г. Малиновского, в числе лучших пулеметчиков, зачислят в Русский экспедиционный корпус, направленный для помощи французскому союзнику. Малиновский во Франции воюет командиром пулеметного расчета 2-го пехотного полка и участвует в самых тяжелых боях.

Чтобы понять, что из себя представлял корпус и его роль в победе на Западном фронте, приведем часть статьи генерального секретаря Союза офицеров экспедиционного корпуса А. А. Хазина из эмигрантского журнала «Кадетская переключка»: «Создавшееся критическое положение на Французском фронте настолько обеспокоило Англию, что лондонское правительство предложило телеграфно своему

послу в Петербурге сэру Бьюкенену позондировать у нашего мин. иностр. дел С. Д. САЗОНОВА почву о возможности отправки через Архангельск во Францию 3-х или 4-х корпусов, перевозку которых Англия брала на себя и собиралась осуществить в недельный срок (телегр. мин. иностр. дел. Сазонова – послу в Париже А. П. Извольскому от 17/30 августа 1914 года).

Экспедиционный корпус русской армии во Франции (Русский экспедиционный корпус) — обобщающее наименование экспедиционных войск (соединений, бригад) Русской Императорской армии, участвовавших в Первой мировой войне на территории Франции, по инициативе двух государств в рамках интернациональной помощи и обмена между двумя союзниками по Антанте.

Первоначально планировалось направить во Францию формирования общей численностью в 400 000 человек личного состава

«Если Франция и не была стерта с карты Европы, то в первую очередь благодаря мужеству Русских солдат» — Маршал Фош.

В 1916 году наш герой был отправлен во Францию пулеметчиком 1-й Особой русской бригады.

Во Францию русские войска прибыли в апреле 1916 года и были восторженно встречены как населением страны, так и французским правительством. Путь следования русских частей был усыпан цветами.

Небольшое отступление - огромный фурор среди французов производил сопровождавший одну из рот 5-го полка медвежонок Мишка, приобретенный в Сибири во время следования эшелонов во Владивосток.

Мишка стал всеобщим любимцем и проделал с полком всю кампанию на Французском фронте, ставши под конец войны уже взрослым и большим медведем.

Солдаты охотно с ним играли, боролись и внимательно кормили и чистили его. Он, находясь все время в строю, был известен и французскому начальству, вплоть до генерала ГУРО, командующего IV-й Армией.

Но лично МИШКА дружелюбно относился только к людям, одетым в «хаки» (т. е. к русским солдатам); цвет же одежды французских солдат вызывал в нем чувство некоторого недоверия и недружелюбия.

В одном из боев, превратившись уже во взрослого медведя, Мишка был слегка отравлен неприятельскими газами, но благодаря заботам чинов полка быстро оправился и был зачислен на особый паек.

Видеоклип «Мишка солдат»

Как здесь во Франции, на полях Шампани, так и в диких горах в Македонии русские особые полки покрыли себя неувядаемой боевой славой. Но и жертвы, принесенные на алтарь Отечества на чужбине, были велики. Могилы русских воинов разбросаны по всей Франции и по всей Македонии.

Самое большое военное кладбище, чисто русское, где покоятся тысячи героев, находится около города Мурмелон. Для увековечения памяти павших русских воинов Союз Офицеров Экспедиционного Корпуса, участников войны на Французском фронте,

купил рядом с военным кладбищем кусок земли, на которой был в 1937 году воздвигнут Храм памятник во имя Воскресения Христова...

Видеоклип «Русские бригады»

Родион Малиновский был назначен начальником пулемета. И опять, как на фронте в России – многократное отражение атак противника, нелегкий окопный быт. После Февральской революции в России был избран председателем ротного комитета. В апреле 1917 г. в бою за форт Бримон получил пулевое ранение в левую руку с раздроблением кости.

Вдали от Родины русские солдаты узнали о февральской революции. В полках начались волнения, и Р. Я. Малиновский избирается председателем ротного комитета.

После Февральской революции российскому правительству было совсем не до отправленных так далеко солдат. О них просто забыли. Военные требовали отправки домой. В сентябре 1917 года произошло солдатское восстание в лагере Ла-Куртин, жестоко подавленное.

Малиновский принял участие в восстании русских солдат в лагере Ла-Куртин, во время которого был ранен. После лечения около 2-х месяцев (в октябре-декабре 1917 года) был отправлен в качестве наказания за участие в восстании на каторжные работы в каменоломни. Каторжники могли записаться в Иностранный Легион. Малиновский одним из первых вступил в Русский Легион Чести (в первом списке добровольцев, составленном в алфавитном порядке, он значился под №203). В его составе служил до августа 1919 года нижним чином в легендарном «Русском легионе Чести», входившем в состав 1-й Марокканской дивизии. За героизм при прорыве германской линии обороны в сентябре 1918 года французы отметили Малиновского Военным крестом с серебряной звездочкой, а колчаковский генерал Дмитрий Щербачев, желая поощрить русских бойцов, представил его к награждению Георгиевским крестом III степени. Таким образом, он был награждён двумя георгиевскими крестами.

С этой наградой был связан интересный курьёз. Приказ о его награждении вторым Георгием был подписан генералом от инфантерии Д.Г.Щербачёвым, назначенным адмиралом Колчаком военным представителем при союзных правительствах и союзном верховном командовании и наделенным правом награждать русских военных, находившихся за пределами России. Щербачёв, как и положено, созвал Георгиевскую думу 'для рассмотрения подвигов солдат и офицеров, сражавшихся в русских частях на французском фронте', и в приказе 7 от 4 сентября 1919 года объявил о награждении 17 солдат и офицеров Русского легиона георгиевскими наградами 'за оказанные ими подвиги на французском фронте'. Седьмым в списке значился ефрейтор Родион Малиновский, награжденный Георгиевским крестом 3-й степени.

Курьёз заключается не в том, что Малиновский был награжден (он заслужил награду своей храбростью на поле боя и получил ее в полном соответствии с правилами награждения Георгиевскими крестами), а в том, в какой момент произошло это награждение. К тому времени Малиновский, вернувшись из Франции через Дальний Восток в Россию, уже воевал против этого самого Колчака в рядах Красной армии, с которой связал всю свою жизнь. Об этой награде Р. Я. Малиновский так и не узнал: в момент издания приказа он уже воевал, как и многие его однополчане по Русскому легиону, после возвращения на родину на Дальнем Востоке в составе Красной армии

Вернувшись в Россию только в октябре 1919 года для зачисления в армию Колчака, Родион Малиновский сперва едва не был расстрелян — задержавшие его по дороге в Омск красноармейцы 27-й стрелковой дивизии обнаружили у него книги на французском и сочли его французским шпионом. В составе этой дивизии Красной Армии принял участие в Гражданской войне на восточном фронте против войск адмирала Колчака.

А впереди у будущего маршала и министра обороны была долгая жизнь, полная войн и подвигов.

Награды СССР

- Дважды Герой Советского Союза (8 сентября 1945, 22 ноября 1958)
- орден «Победа» (№ 8 — 26 апреля 1945)
- пять орденов Ленина (17 июля 1937, 6 ноября 1941, 21 февраля 1945, 8 сентября 1945, 22 ноября 1958)
- три ордена Красного Знамени (22 октября 1937, 3 ноября 1944, 15 ноября 1950)
- два ордена Суворова I степени (28 января 1943, 19 марта 1944)
 - Народный герой Югославии

МНР:

- Орден Сухэ-Батора (1961)
- Орден Боевого Красного Знамени (1945)
- Медаль «25 лет Монгольской народной революции» (1946)
- Медаль «За победу над Японией» (1946)

Чехословакия:

- Орден Белого льва 1 степени (1945)
- Орден Белого льва «За Победу» 1 степени (1945)
- Чехословацкий Военный крест 1939—1945 годов (1945)
- Дукельская памятная медаль (1959)
- Медаль «25 лет Словацкому национальному восстанию» (1965)

США:

- Орден «Легион почёта» степени Главнокомандующего (1946)

Франция:

- Высший офицер ордена Почётного легиона (1945)
- Военный крест 1914—1918 годов (1916)
- Военный крест 1939—1945 годов (1945)


СР Румыния:

- Орден «Защита Родины» 1, 2 и 3 степени (все в 1950)
- Медаль «За освобождение от фашизма» (1950)

Венгерская Народная Республика:

- Орден Венгерской Республики 1 степени (1947)

- 2 ордена «За заслуги перед ВНР» 1 степени (1950 и 1965)
- Орден Венгерской свободы (1946)

 Индонезия:

- Орден Звезды Индонезии 2 степени (1963)
- Орден Звезды доблести (1962)

 НРБ:

- Медаль «20 лет Болгарской народной армии» (1964)

 КНР:

- Орден Сияющего Знамени 1 класса (Китай, 1946)
- Медаль «Китайско-советской дружбы» (КНР) (1956)

 Марокко:

- Орден Военных заслуг 1 класса (1965)

 КНДР:

- Орден Государственного флага (КНДР) 1 степени (1948)
- Медаль «40 лет освобождению Кореи» (1985, посмертно)

 ГДР:

- Медаль «Братство по оружию» 1 степени (1966)

 Мексика:

- Крест Независимости (1964)

По опубликованным данным, Малиновский был единственным крупным советским военачальником Великой Отечественной, который свободно разговаривал на нескольких европейских языках. Особенно хорошо владел французским и испанским.

О Малиновском имеется известный анекдот: некий полковник написал в Министерство обороны жалобу на то, что зимой полковники имеют право носить папаху, а в летней форме одежды ничем от прочих старших офицеров не отличаются. Министр наложил ироничную резолюцию: *Разрешить просителю носить папаху летом.*

15 октября 1957 года Малиновского назначили министром обороны СССР. И занимал он этот пост, вплоть до конца жизни, до 1967 года. Он является автором таких книг: «Солдаты России», «Гневные вихри Испании»; под его руководством были написаны «Яско-Кишиневские «Канны», «Будапешт — Вена — Прага», «Финал» и прочие произведения. Бронзовый бюст маршала стоит в Одессе. Похоронили его в Москве на Красной площади у Кремлевской стены.

Герои Первой мировой войны, кто они и какие подвиги совершили? Напомню, что это был один из самых широкомасштабных вооружённых конфликтов в истории человечества. Первая мировая война длилась 4 года (1914-1918 гг.) и в ней принимали участие 38 государств.

Если сравнить политические карты мира начала XX и текущую, можно увидеть, что четыре империи империях канули в историю. Результатом Первой мировой войны стала серия революций, а также распад и ликвидация четырёх империй: Германской, Российской, Австро-Венгерской и Османской.

Видеоклип «Солдаты Первой Мировой, или Всё Воскресает По Весне»