

«...Земля, увиденная в моих снах».

Есть в этой песне как минимум две строчки, которые, что называется, «ушли в народ»: «Откуда у хлопца испанская грусть?» и более известная «Отряд не заметил потери бойца». Сегодня у нас очень разноплановое путешествие: мы поговорим о довольно интересной судьбе песни "Гренада", написанной на стихи поэта Михаила Светлова, и о легендарном месте, которое упоминается в этом стихотворении. И ещё – поедem по Большой дороге.

Видеоклип «Гренада»

Михаил Светлов, кстати, – тот самый «человек и пароход», на котором плыл Семён Семёнович Горбунков во время своего круиза благодаря стараниям Леонида Гайдая, страстно любившего поэзию Светлова.

История одной песни. Гренада.

Михаил Аркадьевич Шейнкман (такова настоящая фамилия поэта) родился 4 (17-го по новому стилю) июня 1903 года в небогатой семье в городе Екатеринославе, носящего имя Днепропетровск, ныне Днепр. С детства увлёкшись поэзией, Михаил Светлов на протяжении всей своей жизни остался верен юношескому выбору. Поэт, драматург и журналист, военный корреспондент.

Публиковаться начал в 1917 году в екатеринославской газете «Голос солдата». Псевдоним «Светлов» появился в 1919 году, в дальнейшем он побывал в должности главного редактора журнала «Юный пролетарий», отслужил в 1-м Екатеринославском полку в Гражданскую войну, а в 1923 году с друзьями переехал в Москву, где окончил рабфак, университет и Высший литературно-художественный институт имени Брюсова. В то время вышли первые книги молодого поэта.

Знаменитое стихотворение Михаила Светлова «Гренада», написанное в 1926 году, положили на музыку более 20 композиторов разных стран.

Касательно своего популярного творения, «стихотворения-маршала» "Гренада", сам Михаил Аркадьевич вспоминал так:

„Гренада“. И у меня появилась шальная мысль — дай-ка я напишу какую-нибудь серенаду!

Но в трамвае по дороге домой я пожалел истратить такое редкое слово на пустяки. Подходя к дому, я начал напевать: „Гренада, Гренада...“ Кто может так напевать? Не испанец же? Это было бы слишком примитивно. Тогда кто же? Когда я открыл дверь, я уже знал, кто так будет петь. Да, конечно же, мой родной украинский хлопец. Стихотворение было уже фактически готово, его оставалось только написать, что я и сделал. После многих лет, исследуя своё тогдашнее состояние, я понимаю, что во мне накопилось к тому времени большое чувство интернационализма. Я по-боевому общался и с русскими, и с китайцами, и с латышами, и с людьми других национальностей. Нас объединило участие в гражданской войне. Надо было только включить первую скорость, и мой интернационализм пришёл в движение. Значит, главная гарантия успеха твоего будущего сочинения — это накопление чувств и, значит, твоего отношения к действительности. Если ты хочешь, как поэт принести пользу людям, то ты можешь это сделать только „размозолев от брожения“, как сказал Маяковский.

Стихотворение, скажу прямо, мне очень понравилось. Я с пылу, с жару побежал в „Красную новь“. В приёмной у редактора Александра Константиновича Воронского я застал Есенина и Багрицкого. С Есениным я не был коротко знаком, но Багрицкому я тотчас же протянул стихи и жадно глядел на него, ожидая восторга. Но восторга не было. „Ничего!“ — сказал он. Воронского „Гренада“ также не потрясла: „Хорошо. Я их, может быть, напечатаю в августе“.

А был май, и у меня не было ни копейки. И я, как борзая, помчался по редакциям. Везде одно и то же. И только старейший журнальный работник А. Ступникер, служивший тогда в журнале „Октябрь“, взмолился: „Миша! Стихи великолепные, но в редакции нет ни копейки. Умоляю тебя подождать!“.

Но где там ждать!

Я помчался к Иосифу Уткину. Он тогда заведовал „Литературной страницей“ в „Комсомольской правде“. Он тоже сказал: „Ничего!“, но стихи напечатал».

Эпохальное событие произошло 29 августа 1926 года, когда в газете «Комсомольская правда» было напечатано стихотворение «Гренада». Поэт продолжает:

"Прошло некоторое время. И вдобавок (горе моё!) мне уплатили не по полтиннику за строку, как обычно, а по сорок копеек. И когда я пришел объясниться, мне строго сказали: «Светлов может писать лучше!»

Как-то Семён Кирсанов прочел «Гренаду». Она ему очень понравилась. Он побежал с ней к Маяковскому. Маяковский бурно не реагировал, но оставил стихи у себя.

Через несколько дней состоялся его вечер в Политехническом музее. Зал был переполнен. Я долго стоял, очень устал и отправился домой, не дождавшись конца. А вернувшийся позже сосед сказал мне: «Чего ж ты ушел? Маяковский читал наизусть твою „Гренаду“!».

И хоть речь в стихотворении шла далеко не о государстве Карибского бассейна Гренаде, а всё-таки об испанской провинции Гранада (видимо, из рук вон плохо знал язык и географию владделец гостиницы, а поэт и вовсе не обязан владеть этой информацией), успех был оглушительным.

Марина Цветаева в одном из своих писем Борису Пастернаку писала из Парижа: «Передай Светлову, что его „Гренада“ — мой любимый чуть не сказала лучший стих за все эти годы. У Есенина ни одного такого не было. Этого, впрочем, не говори, пусть Есенину мирно спится». Как-то «ко двору» пришлось поэтические строфы, когда вроде Гражданская война в России уже кончилась, а в Испании ещё и не начиналась — всё равно революционный дух что-нибудь сломать или переустроить, отвоевать или освободить, бередили умы многих молодых сорвиголов того времени.

В общей сложности свыше 20 композиторов дерзнули положить стихи на свою музыку, например, Г. Лякунский, Юрий Чичков или Юлий Мейтус для Клавдии Шульженко. Тот же Леонид Утёсов использовал "Гренаду" в 1929 году для мелодекламации в программе своего «Теа-джаза», когда читал это стихотворение под джаз.

А когда и Испания погрузилась в лихолетье 1936—1939 годов, "Гренада" стала одной из любимых песен Интернациональных бригад – боевых подразделений из Англии, Германии, Италии, Франции и СССР, воевавших на стороне народного фронта Испании.

Строки «Я хату покинул,
Пошёл воевать,
Чтоб землю в Гренаде

Крестьянам отдать» были высечены на памятнике командиру 12-й Интербригады венгерскому писателю Мате Залка, погибшему в 1937 году. А в годы Второй Мировой войны песня «Гренада» была гимном заключенных концлагеря Маутхаузен, где до самого освобождения действовал отряд антифашистов под руководством, в том числе легендарного советского разведчика Льва Ефимовича Маневича.

Возвращаясь к композиторам, свою руку в написании музыки в 1977 году приложил даже Микаэл Таривердиев, сочинив цикл песен на стихи Светлова.

Видеоклип «Гренада_Таривердиев»

Но самой известной и знаменитой всё-таки стала мелодия, написанная ранее в 1959 году бардом Виктором Берковским, впервые прозвучавшая на радио в 1965 году. Именно эту "Гренаду" и полюбила всем сердцем страна.

И хоть Михаил Светлов написал немало произведений, пророческими оказались слова его друга, Владимира Маяковского:

«Светлов! Что бы я ни написал, всё равно все возвращаются к моему „Облаку в штанах“. Боюсь, что с вами и с вашей „Гренадой“ произойдёт то же самое».

Л. Ю. Брик вспоминала, что В. В. Маяковский одобрительно приветствовал появление новых хороших стихов и положительно относился к творчеству Светлова: «"Гренаду" он читал дома и на улице, пел, козырял ею на выступлениях, хвастал больше, чем, если бы сам написал её!»

В 1952 году Ольга Берггольц посвятила светловской «Гренаде» стихотворение «Побратимы», начинавшееся словами: «Мы шли Сталинградом...» Безымянного героя Светлова Берггольц отождествила с летчиком Виктором Хользуновым, — в 1918 году, 13-летним подростком, он ушёл вместе с отцом на фронт, но не погиб, стал кадровым военным и в 1936—1937 годах участвовал в гражданской войне в Испании:

*«Но только, наверно, ошибся поэт:
тот хлопец — он белыми не был убит.
Прошло девятнадцать немыслимых лет —
он все-таки дрался за город Мадрид».*

А вот это мнение из комментариев к песне:

Laluzventura 6 лет назад

Отчасти благодаря этой песне я сегодня в Испании...) Кстати - неплохая идея была - землю в Гренаде крестьянам отдать - сейчас в Испании королевская семья, герцоги Альба и прочие благородные доны такими латифундиями владеют, что диву даёшься - средние века...

Поскольку в стихотворении Светлова речь идёт о «Гренадской волости в Испании», имеется в виду провинция Granada на юге Испании (а не островное государство в Карибском бассейне Гренада), но в XIX веке нормативным названием и этой провинции, и города было именно «Гренада». С начала XX века эта транскрипция понемногу вытеснялась вариантом «Гранада»; в «Энциклопедическом словаре» Павленкова 1918 года основным вариантом названия указана «Гранада», допустимым — «Гренада».

И перед тем, как мы поедем смотреть на ту землю, что собирался отдать мечтатель-хохол крестьянам, послушаем ещё один вариант исполнения, очень интересный.

Видеоклип «Гренада_Камбурова»

Гранáда (исп. *Granada* [gra'naða]) — город и муниципалитет в Испании, столица провинции Гранада в составе автономного сообщества Андалусия. Муниципалитет находится в составе района (комарки) Вега-де-Гранада. Занимает площадь 88,02 км². Население Гранады составляет 232 208 человек (на 2018 год).

Гранада известна как иберское и финикийское поселение *Илиберра* ещё с 500 г до н. э. Благодаря защищённому расположению среди окружающих гор и весьма плодородной земле предполагается существование здесь селений ещё в более глубокой древности. После завоевания Пиренейского полуострова римлянами существование поселения под именем Илиберры письменно доказано. После распада Римской империи регион попал под влияние североафриканского государства вандалов, после его распада в 534 году на несколько десятилетий во власть Византии. С начала VII века принадлежал иберийскому государству вестготов.

В 711 году город был захвачен маврами, и его стали называть на арабский манер — Ильбира. В качестве столицы провинции в 756 году в 10 км к северо-востоку был заложен город Мадинат Ильбира, в то время как район старого поселения стал называться Калат Гарната, откуда и произошло современное название города.

С 1492 года Гранада является центром архиепископства, в 1531 году в ней был основан университет (до этого в городе существовало основанное в 1349 году медресе), который особенно в XX веке был главным источником доходов города. И поныне Гранадский университет является одним из самых престижных в Испании и Европе. После окончания диктатуры Франко всё большее значение начал приобретать туризм.

Гранада знаменита многими историческими памятниками архитектуры, унаследованными от маврской эпохи, а также готического периода и ренессанса. К тому же город известен своими мастерскими и цехами гитаростроителей.

К наиболее ярким памятникам маврского периода не только в Гранаде, но и во всей Испании, относится архитектурный ансамбль Альгамбра. Он был построен в XIV веке как резиденция Насридов. В XVI веке по повелению короля Карла V на территории Альгамбры был выстроен дворец, ради которого были разрушены части изначальной застройки. Из уважения к Карлу V власти Испании до сих пор отказываются от раскопок.

И ещё одна известная песня. Её пели и поют многие известные певцы.

Гранада,
Земля, увиденная в моих снах.

Моя песня становится цыганской,
Когда я посвящаю её тебе.
Моя песня, созданная из фантазий.
Моя песня — это цветок меланхолии,
Который я пришел тебе дать.

Гранада,
Земля, напитанная кровью
в дни коррид.
Женщина, чей взгляд хранит
очарование мавританского прошлого;
Я грежу о тебе — мятежной и цыганской,
Укрытой ковром из цветов.
И я целую тебя в гранатовые уста,
В сочное яблоко губ,
Что шепчут мне о любви.

Видеоклип «Гранада_оркестр»

Город Гранада (Granada) расположен на юге Испании, на юго-западных склонах предгорий Сьерры-Невады (Sierra Nevada). Он является столицей провинции Гранада в составе автономного сообщества Андалусия. В Гранаде вы встретите исторические памятники архитектуры эпохи мавров, готического периода и Ренессанса. Ислам и христианство прекрасно уживаются здесь в быту и культуре. Гранада — родина страстного фламенко и самых лучших гитар.

Видеоклип «María. Beautiful Flamenco dancer in Granada»

Гранада расположена на высоте более 700 м над уровнем моря, в предгорьях. Климат тут континентальный средиземноморский. Средняя температура зимой — 6–8°C, летом — 25°C (бывает до 35°C). В Гранаде много солнечных дней и мало осадков. Но погода в течение дня переменчива: утром и вечером прохладно, а днем может быть очень жарко.

В Гранаде сохранилось много исторических памятников. Легендарная Альгамбра (Alhambra) — прекрасный арабский дворец в окружении живописных садов. Многие зовут её восьмым чудом света.

Альгамбра — памятник мавританского зодчества, невероятный комплекс. Дворец, башни, сады, фонтаны и, конечно же, история! Внутри есть смотровые площадки с прекрасными видами на Гранаду, горы и окрестности.

Альгамбра (Alhambra) в переводе с испанского значит — «Красный замок». Архитектурный ансамбль замка виден издали. Крепость из рыжего камня сливается с красно-коричневой железистой почвой холма Ла-Сибика.

Альгамбра — это грандиозное сооружение: комплекс садов и дворцов, объединённых крепостными стенами. Дорога из Гранады до крепости проходит через красивый парк по склонам Куэста де Гомерес. Главным входом в комплекс служат Ворота Справедливости,

созданные в 1348 году. Это монументальная кирпичная сводчатая арка, выстроенная в форме подковы.

За аркой идут Винные ворота — Пуэрта дель Вин, далее — площадь де Лос Альхибес. За этой площадью располагается вход в дворцовый комплекс.

Когда-то Альгамбра являлась политическим центром и резиденцией эмиров Гранады. Творение мавританских архитекторов называли «земным раем», «Восьмым чудом света». Гранадский эмират в XIII-XIV вв. был богатейшим государством Испании. В этот период арабское владычество на Пиренеях вступило в свою последнюю фазу. Цитадель Альгамбра стала последним мусульманским оплотом на полуострове.

Строительство крепости и дворцового комплекса Насридов начал в 1238 г. Мухаммад ибн Наср. Это был смелый и чрезвычайно затратный проект. Арабским инженерам пришлось отрегулировать потоки воды, бегущие с вершин Сьерра-Невады, чтобы горная влага питала все дворцовые сады, пруды, фонтаны.

Комплекс состоял из нескольких открытых дворцовых помещений: Мешуары, Комарес и Дворца Львов; внутренних двориков и садов с искусственными водоёмами. Все помещения группировались вокруг двух основных дворов: Львиного и Миртового, соединённых проходом.

Видеоклип «Альгамбра»

Миртовый двор

У Миртового двора (Patio de los Arrayanes) и сегодня сохранился торжественный и парадный вид. Это показательный образец мавританского садово-паркового искусства. В центре территории расположен большой водоём в окружении миртовых деревьев. С торцевых сторон площадка украшена полуарками, стоящими на колоннах.

На северном краю Миртового двора стоит дворец-башня Комарес (Comares) с тронным залом, именуемым «Палатой послов». Купол этого роскошного помещения украшен узорами из мерцающих звёзд, а стены сверху донизу декорированы тончайшей изящной резьбой. Мерцание внутренних поверхностей происходит благодаря лучам света, проникающим через замысловатую резьбу внутренних окон. С резного кедрового потолка чередой спускаются сталактиты.

Мешуар (Mehuar) — самая старая из дворцовых построек. Она была частично разрушена и перепланирована в христианский храм, поэтому первоначальное убранство сохранилось не полностью. Особенно примечательны в этом здании изразцовые цокольные панели и великолепный бельведер-ораторий. Мешуар и дворец Комарес между собой соединяются Золотой комнатой.

Небольшой изящный Львиный дворик (Patio de los Leones) во времена эмиров ибн Наср был центром жилых помещений дворца. Он окружён изящными портиками, а посередине двора устроен красивый фонтан. Мраморная чаша искусственного водоёма лежит на спинах двенадцати каменных львов (этот фонтан создавался, как аллегорическое воплощение трона царя Соломона).

По трём сторонам Львиного дворика расположены дворцовые помещения: зал Сталактитов (Sala de los Mocárabes), зал Абенсепрахов (Sala de los Abencerrajes) (Длиннобородых) и зал Двух сестер (Sala de las Dos Hermanas) (женская резиденция). На

стенах этих старинных залов сохранилась великолепная расписная майолика, потолки декорированы резным стуком. В отделке карнизов и арок использована мозаика, цветной мрамор, окрашенный алебастр и керамика. Сложные и многоцветные декоративные узоры состоят из сплетения растительных мотивов с арабской вязью и геометрическими орнаментами.

Архитектура Альгамбры.

Архитекторам Альгамбры пришлось использовать весь известный им арсенал изобразительных средств, подключить всю фантазию, чтобы создать непревзойдённый по роскоши дворец. Все декоративные элементы комплекса были тщательно просчитаны, но на первый взгляд они производят впечатление некоторой иррациональности. Излишества и помпезность декора подавляют рациональное начало. Постороннему наблюдателю невдомёк: для чего же нужны все эти множественные сдвоенные колонны и стрельчатые арки, в изобилии заполнившие внутренние дворы?

В этой преувеличенной роскоши есть и глубокий первоначальный замысел, и практическое зерно. В комплексе Альгамбры всё органично: камень, зелень, вода. Струи воды тонкими незримыми ручейками и вполне осязаемыми фонтанами бегут через мраморные плиты и растекаются по глади внутренних водоёмов. Здесь нет никакой беспорядочности — направление движения воды и точки падения водяных струй точно рассчитаны. Всё имеет правильную, организованную геометрическую форму: водоёмы, деревья, аккуратно подрезанные кусты. Вертикальные струи фонтанов перекликаются с вертикалями стройных колонн.

Природа в Альгамбре — управляемая, искусственно организованная — «скованная», по мнению наблюдателей. На этом фоне поразительно одушевлённой выглядит архитектура. Стены и своды дворцов выглядят «живыми». Красочные мотивы настенного и потолочного орнамента мерцают в лучах света, со сводов во множестве спускаются сталактиты. Декоративное оформление всего комплекса подчиняется особому ритму, повторяющему похожие элементы в разных сочетаниях. В комплексе Альгамбры мусульманская архитектура Испании нашла своё наивысшее проявление и исчерпала себя, уступая место новым ценностям.

Хенералифе.

Роскошные сады Generalife создавались с начала XVI века. В этом парковом комплексе самым эффектным объектом считается Дворик Оросительного канала. В начале XVII века был разбит парк Альгамбрский лес (Bosque de la Alhambra), обрамляющий крепость Альгамбра с северной и юго-западной стороны. В момент создания комплекса здесь не доставало воды. В итоге появился арык, протяжённостью в 18 км. С его помощью воды реки Дарро потекли в Альгамбру и превратили существовавший здесь пустырь в оазис, в Земной рай. В саду появились запруды, сифоны, водоемы, арыки...

Гранадский собор возводился в XVI-XVII вв. как олицетворение освобождения города от мавров. Стоит он на месте бывшей мечети. Строился храм долго, поэтому в его архитектуре можно увидеть три основных стиля — готику, барокко и рококо. Внутри вас ждет встреча с картинами испанских художников, яркими ретабло, высокими колоннами, серебряным алтарем.

Кафедральный собор Гранады (La Santa Iglesia Catedral Metropolitana de la Encarnación de Granada) поражает своими масштабами и великолепным убранством. Сегодня это действующий католический храм, а так же в нем располагается городская епархия.

Гранада была последним оплотом мавританской Испании. В январе 1492 года город взяли штурмом войска Католических королей. Период Реконкисты закончился, и Гранада стала символом победившего католичества. Чтобы увековечить этот триумф, решено было воздвигнуть собор, знаменующий начало новой эры.

Указ о создании Гранадского кафедрального собора был издан Изабеллой Кастильской. Строительство началось при Карле V – в 1523 году. Здание начали возводить на фундаменте разрушенной мечети.

Королевская капелла — это место захоронения Католических королей Фердинанда и Изабеллы. Выполнена она в стиле пламенеющей готики и исабелино. Великолепные мраморные надгробия, резной золотой алтарь и атрибуты королевской власти – короны и оружие В Королевской капелле, построенной Эгасом в 1505-17 гг., находится усыпальница Католических королей. Надгробия выполнил скульптор Доменико Фанчелли. В крипте под надгробиями установлены гробы с урнами Изабеллы и Фердинанда.

Среди важнейших испанских святынь наиболее почитаемой является Королевская капелла (Capilla Real de Granada — Капилья Реаль) — усыпальница, в которой захоронены два великих испанских монарха — Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский, которые завершили процесс Реконкисты на испанских землях. Гранада стала местом их великого триумфа, последним, отвоёванным у мусульман городом, поэтому они пожелали покоем после смерти именно здесь.

При входе в капеллу, туристов поражает реха — богато декорированная кованная железная решетка, отделяющая неф от апсиды. Созданная рукой Бартоломе Хаэнского, она считается наиболее красивой рехой в Испании. С обеих сторон решетка украшена королевскими гербами, медальонами и кованными фигурами святых. Прутья решетки созданы в стиле платераско. Их украшают коринфские колонны с ромбовидными и спиральными орнаментами и фигурами апостолов.

Ворота украшают кастильские гербы, а так же эмблемы Фернандо и Изабеллы, фигуры волков и арбалетов. В верхней секции рехи изображены 10 сюжетов из жизни Иисуса.

Надгробия Фернандо и Изабеллы в стиле ренессанс выполнены из каррарского мрамора флорентийским скульптором Доменико Фанчелли (1517 г.).

Арабский квартал Альбайсин (Albaicín) с мавританскими постройками — любимое место прогулок жителей города и туристов. Кажется, что он застыл во времени, обособился внутри Гранады в отдельный город, со своей особой атмосферой, архитектурой и устройством прошлых столетий.

До 756 года (до прихода мусульман на Иберийский полуостров) на месте сегодняшней Гранады было 3 отдельных поселения: Эльвира, Кастилья и Гарната. Население концентрировалось в городе Эльвира, находившейся рядом с Альбайсином. В XIV веке Альбайсин превратился в квартал торговцев и мастеров, стал центральным и густонаселённым районом города, который отличался узкими застроенными улочками, обилием водоёмов и многочисленными мечетями.

После Реконкисты население Альбайсина уже насчитывало 60 тыс. человек. Оставшихся мусульман насильно крестили, они были ущемлены в правах. Начались перевороты, а позднее – локальные войны и изгнания. Дома, в которых жили мусульманскими семьи, становились монастырями или дома для знати, а мечети преобразовались в христианские церкви. В конце XVI века начались гонения на мавров. Тогда начали строить «кармен» (дом с небольшим садом, обнесённый высокой стеной) и прокладывать каналы с питьевой водой (некоторыми пользуются и сегодня).

Арабский квартал туристическое место. Кажется, что он застыл во времени, обособился внутри Гранады в отдельный город, со своей особой атмосферой, архитектурой и устройством прошлых столетий. В Альбайсине сохранились крепостные стены XIV в.

У квартала богатая история. На каждом шагу встречаются символы прошлых эпох: акведуки, арабские бани, водоёмы, сирийские арки и стены, мавританские господские дома, ставшие сегодня музеями. Альбайсин внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, как «богатое хранилище народной архитектуры мавров, которая гармонично соединяется с традиционной архитектурой Андалусии».

Превосходно сохранившиеся **Арабские бани Эль Баньюэло (El Bañuelo)** позволяют нам представить, какой была жизнь в мусульманской Гранаде. Построены они были в XI в. Их украшают вестготские и римские колонны. Необычный купол центрального зала создает иллюзию звездного неба.

Сакрамонте.

Удивительно самобытный и яркий цыганский квартал Сакрамонте — родина фламенко. Зажигательные ритмы кастаньет и шорох юбок будоражат кровь туристов. В Сакрамонте находятся знаменитые дома-пещеры — куэвы, многие из которых обитаемы и оборудованы электричеством и интернетом. Район Сакрамонте (Sacromonte) расположен в долине Вальпараисо, там, где протекает река Дарро, вне городских стен Гранады (три километра на северо-восток). Именно сюда спускаются крутые улочки старинного района Альбайсин. Первоначально Сакрамонте заселяли цыгане. Доказательства их пребывания на холме датируются 1532 г. Они считаются родоначальниками испанского страстного танца — фламенко. Даже сегодня в пещерах Сакромонте показывают самое удивительное фламенко в Испании.

Видеоклип «Гитара_Фламенко»

Когда Католические короли завоевали Гранадский эмират, в этот район стали стекаться евреи, беглые мориски, преступники всех мастей, которые прятались в Сакрамонте от преследования властей. У беглых людей не было крыши над головой, поэтому они обустроивали быт, создавая в толще горы нехитрые пещерные жилища.

До сих пор в Sacromonte сохранились дома пещерного типа — куэвы, которые спускаются террасами со всех склонов холма. Снаружи эти сооружения выглядят неказисто, но внутреннее пространство отделано довольно комфортабельно и содержит все нужные современному человеку атрибуты и предметы интерьера, включая интернет. Но главное, что ценят обитатели подобных жилищ — постоянная температура внутри. Будет ли на улице 40 градусов жары, либо температура опустится до нуля, — пещерный климат всегда сохраняет 20-22°.

Конечно же, не все жители Сакромонте обитают в пещерах. Есть здесь и уютные белые домики с балконами и декоративными тарелками на фасаде.

Сакромонте — любимое место прогулок туристов. С его смотровых площадок прекрасно просматривается Альгамбра и сам город.

Над равниной Сакромонте возвышается аббатство Сакромонте, символом которого считают печать Соломона. Оно было возведено в XVI в. на месте, где обнаружили первые христианские реликвии. В аббатстве хранится богатая религиозная библиотека рукописей и инкунабул — первых печатных изданий.

Под церковью аббатства находятся святые пещеры, связанные между собой проходами. Внутри пещер располагается множество капелл и статуй. В одной капелле лежит камень, который, согласно легенде, помогает женщинам выходить замуж. Достаточно его поцеловать — и свадьба произойдёт до конца года.

По окончании арабского господства на территории Гранады остро встала проблема здравоохранения. Ее решением явилась закладка Королевского госпиталя в 1511 году. Королевский госпиталь (Hospital Real), расположенный в северном направлении от собора на Cuesta del Hospicio, сейчас размещает в себе ректорат и библиотеку университета Гранады

Угольный двор (Corral del Carbón) — единственный на Иберийском полуострове хорошо сохранившийся мусульманский постоянный двор XIV века. Использовали его как склад для угля, театр, жилое помещение. Теперь это Национальный памятник.

В Гранаде ещё очень много интересного, загадочного и красивого. Церкви, улицы, удивительные сады и парки. Это всё невозможно рассмотреть за одно виртуальное путешествие. Последнее, что я хочу показать — это:

Крепостные стены Гранады.

Гранадский район Альбайсин в VIII в. стали укреплять крепостными стенами. При строительстве основными материалами выступали речные камни, песок и известь. Сегодня Крепостные стены (Murallas) сохранились лишь фрагментарно.

Первоначально Новые Ворота, построенные в XI в. сирийскими королями, назывались Биб Сиеда. Второе название — Гиревая арка (потому что ворота были обвешены гирями, которые списали по причине дефектов). С помощью ворот образуется галерея, внешняя арка которой имеет форму подковы и обрамляется дополнительной полукруглой аркой, имеющей наверху кирпичную притолоку. Все ворота и фрагменты стен имеют своё название и свою историю. Можно трогать руками и прикасаться к старине и истории? 8 век, 11 век...

Ещё я хочу вернуться к Михаилу Светлову. Давайте послушаем песню, написанную на его стихи. Вы её наверняка знаете и помните, из какого она фильма.

Видеоклип «Большая дорога»

В этой песне взята только часть стихотворения. Та, что связана с этим временем, подходит к фильму, что-то романтическое, гусарское. Вторая часть стихотворения подводит нас к другому смыслу.

Большая дорога
Военной удачи!
Здесь множество
Женщин красивых бежало,
Армейцам любовь
Отдавая без сдачи,
Без слез, без истерик,
Без писем, без жалоб.
По этой дороге
От Волги до Буга
Мы тоже шагали,
Мы шли задыхаясь,-
Горячие чувства
И верность подругам
На время походов
Мы сдали в цейнгауз.
К застенчивым девушкам,
В полночь счастливым,
Всю ночь приближались
Кошмаром косматым
Гнедой жеребец
Под высоким начдивом,
Роскошная лошадь
Под стройным комбатом.
Я тоже не ангел —
Я тоже частенько
У двери красавицы
Шпорами тенькал,
Усы запускал
И закручивал лихо,
Пускаясь в любовную
Неразбериху.
Нам жены простили
Измены в походах,
Уютом встречают нас
Отпуск и отдых.
Чего же, друзья,
Мы склонились устало
С тяжелым раздумьем
Над легким бокалом?
Большая дорога
Манит издали,
Зовет к приключениям
Сторонка чужая,
Веселые вдовы

Выходят навстречу,
Печальные женщины
Нас провожают...
Но смрадный осадок
На долгие сроки,
Но стыд, как пощечина,
Ляжет на щеки.
Простите нам, жены!
Прости нам, эпоха,
Гусарских традиций
Проклятую похоть!

Закончить хочу песней, которая оставит у нас с вами красивое впечатление об Испании.

Поёт Гвадалупе Пинеда – «История любви».

Видеоопуп «Guadalupe Pineda - Historia De Un Amor».